

**Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2025 г.

Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Центр творчества ЗМР РТ»
 И.В. Фесенко
от «27» мая 2025 г.

ПР № 104/1-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Татарский театр «НУР»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Латфуллина Гульфия Равиловна
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2025 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной направленности «Татарский театр «Нур»
3	Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский театр «Нур» имеет художественно-педагогическую направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Латфуллина Гульфия Равиловна
5	Сведения о программе	3 года.1 год обучения- 144ч. 2 год обучения- 216ч. 3 год обучения- 216ч.
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы -вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень - 1 год обучения (2 раза x 2 часа x 36 недель) 144часа, 9-10лет Базовый уровень - 2 год обучения (3 раза x 2 часа x 36 недель) 216 часов,10-11 лет Продвинутый уровень - 3 год обучения (3 раза x 2 часа x 36 недель) 216 часов, 12-13 лет
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: индивидуальная, групповая, беседа, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, Методы: словесный, наглядный, практический, игровой, дискуссионный,

		проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
7	Формы мониторинга результативности	Диагностика, зачет, творческая работа, конкурс, отчетные концерты, открытые уроки
8	Результативность реализации программы	Свободно чувствовать себя на сцене; работать в коллективе; взаимодействовать с партнером; самостоятельно работать над этюдом; работать на сцене в составе группы.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

3. Оглавление

1	Титульный лист	стр.1
2	Информационная карта образовательной программы	стр. 2-3
3	Оглавление	стр.3
4	Пояснительная записка	стр. 5-9
5	Матрица дополнительной общеобразовательной программы	стр. 9-11
6	Учебный тематический план на 1 год обучения	стр. 11-13
7	Содержание программы первого года обучения	стр. 13-18
8	Планируемые результаты первого года обучения	стр. 18
9	Учебный тематический план на 2год обучения	стр. 18-19
10	Содержание программы второго года обучения	стр. 19-22
11	Планируемые результаты второго года обучения	стр. 22-23
12	Учебный тематический план на 3 год обучения	стр. 23-25
13	Содержание программы третьего года обучения	стр. 25-33
14	Планируемы результаты третьего года обучения	стр. 33-35
15	Организационно- педагогические условия реализации программы	стр. 35
16	Формы аттестации контроля и оценочные материалы	стр. 35-36
17	Список литературы	стр. 36-37
18	Календарный учебный график обучения	стр. 37-43
19	Приложение План воспитательной работы	стр. 44-49

4. Пояснительная записка

4.1. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский театр «Нур» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года);
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав образовательной организации.

4.3. Актуальность программы:

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна данной программы заключается в том, что национальные традиции и обычаи транслируются в современность, в новое прочтение.

Структура программы состоит из следующих образовательных блоков: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать заданный сценический образ на сцене.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые показы актерских работ учащихся, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

Освоение содержания предполагает два уровня учебных достижений: базовый и повышенный. Требования к этим уровням определяются в соответствии с образовательной программой курса.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры

как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

4.4. Отличительные особенности программы:

Содержание данной программы предназначена для работы с детьми 7-14 лет, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей.

Отличительные особенности программы: один педагог преподаёт такие специфические предметы, как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Автор программы исходит из того что «каждый ребёнок талантлив, только нужно этот талант раскрыть»

4.5. Цель: Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

4.6. Задачи:

Образовательные:

- Расширить кругозор детей, знакомить детей с терминологией театрального искусства, национальным костюмом и бытом татарского народа;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- научить личностному раскрепощению учащихся через систему упражнений;
- обучить основам актёрского мастерства, сценического движения, законам сценического действия и речи.

Развивающие:

- развивать у ребёнка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- способствовать развитию сильного и гибкого голоса, четкой дикции и ясного произношения;
- способствовать умению анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости и интереса к своим национальным традициям;
- воспитывать толерантное отношение и уважение к традициям других народов, формировать этические нормы.

-воспитывать активных пропагандистов театрального искусства, нравственно красивых людей.

Здоровьесберегающие:

- Укреплять и развивать костно-мышечной системы организма, проводить профилактику заболеваний позвоночника;
- Проводить профилактику заболеваний дыхательных путей через комплекс дыхательных путей.

4.7. Адресат программы: краткая характеристика учащихся по программе: дети, посвятившие свое время изучению театрального искусства;

Выполнение программы рассчитано на три года обучения. Возраст учащихся в группах – с 9 до 13 лет.

Состав группы: 1 год обучения- 15 детей.

2 год обучения- 12 детей.

3 год обучения- 10 детей.

4.7.1. Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе:

Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- ✓ учащийся стремится к познанию, творчеству, труду;
- ✓ имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании, самопознании;
- ✓ осознает необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- ✓ способен к самореализации в области театрального искусства, культуры, созданной предшествующими поколениями;
- ✓ знаком с этическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их к жизни;
- ✓ владеет навыками культуры: поведения, в том числе общения;
- ✓ мышления, речи;
- ✓ разбирается на уровне общего представления в эстетических факторах;
- ✓ владеет навыками интеллектуально-нравственного и физического самосовершенствования;
- ✓ владеет основами личной гигиены и здорового образа жизни;
- ✓ владеет простейшими навыками самоконтроля;
- ✓ выбирает для себя жизненные ориентиры;
- ✓ умеет самовыражаться при исполнении роли в спектакле;
- ✓ готов к преодолению трудностей, умеет находить способы разрешения.

4.8. Объём программы:

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

4.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Беседы: виды театрального искусства

- ✓ Ознакомительная (со сказкой);
- ✓ Беседа - диалог (обсуждение эпизодов);
- ✓ Чтение художественной литературы.

Игры:

- ✓ Общеобразовательные;
- ✓ Театральные;
- ✓ На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- ✓ Творческие игры со словом;
- ✓ Игры и упражнения на опору дыхания;
- ✓ На превращения;
- ✓ Коммуникативные;
- ✓ Игры драматизации;
- ✓ Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата;
- ✓ Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса;

Релаксационные упражнения и этюды:

- ✓ Психомышечная тренировка.
- ✓ Психологические игры,
- ✓ Упражнения,
- ✓ Тренинги,
- ✓ Этюды на развитие эмоциональной сферы.
- ✓ Знакомство с татарскими произведениями классиков

4.10. Срок освоения программы: 3 года

4.11. Режим занятий:

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию.

5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные:	Фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Приобретение знаний по актёрскому мастерству	дифференцированные задания: актерские тренинги по уровню сложности
	Метапредметные:	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности	Метапредметные: уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки стихотворный текст в движении; уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические	дифференцированные задания по образцу; упражнения на развитие дикции, голоса; разноуровневые задания с мини-текстом

			ударения.	
Личностные:	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: развитие сценической речи, памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления, развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики, развитие физические способности (моторика, координация движений); развитие навыков сотрудничества со сверстниками в процессе речевого общения	дифференцированные творческие задания: диалоги, монологи, стихи, миниатюры этюдного характера, выступления
Предметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, обсуждения, игра, наблюдение, результаты участия в творческих конкурсах	Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение	Предметные: Создание сценических образов. Участие в спектаклях.	дифференцированные задания: актерские тренинги по уровню сложности; разноуровневые карточки для проверки внимания, память; дифференцированные тексты по объему и сложности
Метапредметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседы, обсуждения, игры, парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах	технология коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, наглядный, практический	Метапредметные: уметь слушать собеседника вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	дифференцированные задания по образцу; разноуровневые монологи, диалоги
Личностные:	Наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях	личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: воспитание чувства гордости к своим национальным традициям и обычаям; формирования обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.	дифференцированные творческие задания: импровизация, диалог, монолог, пересказ текста, мини-проект.

Продвинутый	Предметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение	Предметные: Постановка спектакля	дифференцированные задания: распределение ролей по уровню сложности текста спектакля
	Метапредметные:	презентации; защита проектов; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	метод проектов; технология проектно-исследовательской деятельности учащихся;	Метапредметные: Умения проявлять способности через эмоции, отношения к персонажам и сказочным событиям. Умения сочетать полученные умения возможности видов на сцене искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры	дифференцированные задания, нацеленные на анализ, сравнение и классификацию полученных умений
	Личностные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение, результаты участия в конкурсах, фестивалях	лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;	дифференцированные творческие задания: монологи, прозы, разноуровневые карточки на эмоции, выступления, мини-проекты

6. Учебно-тематический план:

6.1. 1 год обучения

Задачи: Обучающие:

дать основные теоретические понятия;

помочь учащимся свободно и осмысленно существовать на сцене.

Развивающие:

приобщить детей к театральному искусству;

вызвать интерес к посещению театров, музеев, концертов.

Воспитательные:

развить чувство ответственности за коллективную работу;

развить способности к индивидуальной и коллективной деятельности.

№	Разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Форма организации занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	5	5		беседа	диагностика
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		беседа	
1.2	Знакомство с программой	2	2		беседа	

1.3	Беседа о театре. Театр, как вид искусства.	2	2		беседа	опрос
2	Раздел 2 «Театральная игра». Актёрский тренинг.	40	8	32	игра, тренинг	
2.1	Мускульная свобода Освобождение мышц	10	2	8	беседа	разминка
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	тренинг, ролевые игры	игры
2.3	Фантазия и воображение	10	2	8	тренинг	игры
2.4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	10	2	8	тренинг	мимика, жест
3	Раздел 3 Культура и техника речи	30	10	20		
3.1	«Сценическая речь и её задачи» Формирование четкой грамотной речи	6	2	4	скороговорки	артикуляционная гимнастика
3.2	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, координацией движений, чувство ритма.	6	2	4	речевые игры	скороговорки и, речевые игры
3.3	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.	6	2	4	речевые игры	тренинг
3.4	Логика речи и интонация.	6	2	4	тренинг	стихи
3.5	Работа над дыханием.	6	2	4	тренинг	тренинг-игра
4	Раздел 4 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	20	4	16		
4.1	Сценическое действие	10	2	8	тренинг	этюды
4.2	Предлагаемые обстоятельства	10	2	8		
5	Раздел 5. Знакомство с творчеством Г. Тукая	13	2	11	беседа	стихи
6	Раздел 6. Знакомство с отрывками из пьес К. Тинчурина	15	2	13	беседа	отрывки
7	Раздел 7. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей	15	2	13	беседа	этюды
8	Раздел 8. Генеральная репетиция	4		4	отчётный спектакль	генеральная репетиция
9	Раздел 9. Заключительное занятие	2	2		беседа	итоговая диагностика
	Итого	144	35	109		

7. Содержание программы:

7.1. 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 5 часов.

1.1. Инструктаж по технике безопасности:

Теория: Беседа о правилах поведения в стенах Центра творчества.

1.2. Знакомство с программой:

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2.3. Воображение и фантазия:

Теория: Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

16.Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз, кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Игра в «Детском мире».

Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Оправдать заданную позу: Педагог предлагает детям принять определенную позу, оправдать её:

1. Стоять с поднятой рукой: - кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед: - ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котёнка, натираю пол.
3. Сидеть на корточках: - смотрю на разбитую чашку, рисую мелом.
4. Наклоняться вперед: - завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок.

2.4. Образы с помощью мимики, жеста, пластики:

Теория: Жест - некоторое действие или движение человеческого тела, или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Мимика- выразительные движения мышц лица, в которых проявляются эмоции, чувства, умственное напряжение, волевое напряжение или попытки скрыть своё душевное состояние.

Пантомима- Театральное представление без слов, в котором чувства и мысли действующих лиц выражаются жестами, мимикой.

Практика: «Я сегодня...» Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

Пантомимы:

- солнечный свет слепит глаза; -на улице мороз; -разболелся живот; -кто- то случайно наступил на ногу; -пошел гулять и потерялся;
- как вы чистите зубы, как вы стучите в дверь, как вы показываете кому-то «Стоять»; как вы показываете «Пошли со мной»; как вы ругаете балующего ребенка; как вы прощаетесь; как вы надуваете воздушный шар; как вы расчесываетесь; как вы посылаете воздушный поцелуй;
- маршрут солдаты; - ходят пожилые люди; - идет человек, у которого ботинки не его размера; - ходят балерины; - кто-то спешит; - кто- то тащит тяжелую сумку;
- ведет себя тот, кого обидели; - показать гордого человека, старика, сонного человека, человека.

Тема 3. Культура и техника речи - 30часов.

3.1. Сценическая речь:

Теория: Беседа на тему: «Для чего нужна правильная, красивая речь.

Как образуется голос». Дети приводят примеры из жизни.

Сценическая речь включает в себя упражнения для губ, языка, лицевых мышц, упражнения на дыхания, скороговорки, речевые игры.

Практика: Учащиеся выполняют гимнастику для языка, губ, челюсти.

3.2. Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, координацией движения, чувство ритма.

Теория: Включает в себя упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

Практика: Дети учатся правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Дети, произнося текст упражнения, на каждой строчке повышают голос. Последние слова произносят на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижают голос.

Игра «Не ошибись». Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстрется.

3.3. Умение вежливо общаться:

Тренинг общения (искусство общения, этика взаимоотношений)

Теория: Освоить и понять законы сценического общения –это и значит понять и пройти основные элементы системы. Если ученики учатся по- настоящему общаться, то есть зависеть от партнера и воздействовать на него, если сам процесс этот для них увлекателен, значит учебная работа в коллективе протекает нормально.

Сценическое общение - это взаимодействие с партнером на сцене. Включает в себя упражнения на отношения, на сценическое общение. Действие с воображаемым предметом. Общение- это взаимосвязь, взаимозависимость и взаимодействие.

Практика: Этюды на общение и взаимодействие: «Знакомство», Этюды на общение и взаимодействие: «Просьба».

3.4. Логика речи и интонация:

Теория: Логические паузы, ударения, интонация.

Сценическая речь как предмет является составляющей частью комплексной программы. Работа начинается с выявления речевых и голосовых недостатков, а затем уже строится в коллективном и индивидуальном порядке и продолжается в течение учебного года, выливаясь в итоге спектакль или творческий зачет. Главная работа педагога – научить учащихся владеть своим голосом. Именно голос актера способен произвести глубокое впечатление, причем как на зрителя, так и на партнеров на сцене. Переходы, переливы голоса должны быть разнообразны и красивы. И все же мы работаем над улучшением голосовых возможностей с помощью различных упражнений.

Практика: Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок.

Ученики совместно с педагогом выбирают тему художественного чтения.

Подбирают стихотворный материал. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

3.5. Работа над дыханием:

Теория: Беседа с детьми «почему нужно дыхание, как правильно дышать, когда мы говорим».

Практика: Упражнение «Игра со свечой»

Ученики представляют перед собой зажженную свечу и по команде учителя резкими, протяжными и длинными выдохами как будто задувают свечу.

Упражнения на правильное дыхание «Насос»

Это упражнение выполняется парами. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: **с-с-с**, затем мяч плавно сдувается: **ш-ш-ш**, а потом можно поменяться ролями.

Упражнение «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу педагога подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

Педагог предлагает вместе выучить четверостишие и превратить его в упражнение на развитие дыхания. Учащиеся должны произносить каждую фразу на одном выдохе. Например: Черный, черный, черный кот. Прыгнул в черный дымоход. В дымоходе – чернота. Отыщите там кота!

Тема 4 Техника актерской игры и основы исполнительского мастерства-20 часов.

4.1. Действие как основа сценического искусства:

Теория: Рассказ о действии как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» - К. С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия:

- а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой, рисовать и т.д.)

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

4.2. Предлагаемые обстоятельства:

Теория: Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

обстоятельство времени – когда происходит действие

личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т. д.

Тема 5. Знакомство с творчеством Г.Тукая - 13 часов.

Теория: Учащиеся рассказывают свои знания, узнают новое о творчестве Г. Тукая. Беседа, презентация, обсуждение.

Практика: Выбор одного из стихотворений Г. Тукая. Разучивание выбранного стихотворения. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

Тема 6. Знакомство с творчеством К. Тинчурина – 15 часов.

Теория: Знакомимся с творчеством К. Тинчурина. Биография. Презентация творческой деятельности.

Практика: Отрывки из спектакля «Казанское полотенце», «Голубая шаль», «Безветрил», «Американ». Репетиция. Беседа

Тема 7. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей - 15 часов.

Теория: Этюды –это специальные актерские игры, упражнения по элементам сцены, действия, наблюдения. Этюды на эмоции. Этюды на темы. Этюды по пьесе. Массовые этюды.

Практика: Учащиеся разбиваются на пары и показывают этюды на смену психофизического состояния: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Этюды на общение и взаимодействие:

Ученики в парах придумывают этюд «Знакомство»

Ученики в парах придумывают этюд «Просьба». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах.

Ученики в парах придумывают этюд «Ссора». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах.

8. Генеральная репетиция - 4 часа.

Практика: Генеральная репетиция

9. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика: Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

8. Планируемые результаты 1-го года обучения

Обучающиеся к концу первого учебного года **должны познакомиться с:**

- основами культуры и искусства,
- общими принципами сценической речи;
- общими принципами актерского тренинга;
- основами театральной этики.

Они должны приобрести следующие **практические умения:**

- относительно свободное самочувствие на сцене;
- умение самостоятельно работать над этюдом.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве).

Формы подведения итогов

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, концерты, конкурсы

6.2. Учебно - тематический план на 2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

дать теоретические понятия (психологический жест, конфликт, приспособление и др.);

сформировать навыки взаимодействия с партнером.

Развивающие:

снять психологические зажимы;

развить у детей чувство локтя, умение работать с партнером.

Воспитательные:

помочь овладеть навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам;

развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Форма организации занятий	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		беседа	диагностика
2.	Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения	84	12	72		тренинг-игра
2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	14	2	12	тренинг, беседа	
2.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	14	2	12	ролевые игры	
2.3	Импровизация с партнером под музыку.	14	2	12	тренинг	музыка
2.4	Импровизация с партнером на заданную тему.	14	2	12	тренинг	
2.5	Психологический жест.	14	2	12	беседа	жесты
2.6	Конфликт. Приспособления. Тактика.	14	2	12	беседа	
3	Раздел 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды	64	10	54		этюды
3.1	Парные этюды на молчание.	12	2	10	тренинг, беседа	
3.2	Парные этюды на рождение фразы	12	2	10	тренинг, беседа	
3.3	Парные этюды на наблюдения	12	2	10	тренинг, беседа	

3.4	Этюды на картину	14	2	12	тренинг	картины
3.5	Этюды на музыкальное произведение	14	2	12	тренинг	музыка
4	Раздел 4. Работа над спектаклем	60	4	56		
4.1	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание в образ»	30	2	28	тренинг, пьеса	этюды, пантомима
4.2	Предлагаемые обстоятельства	30	2	28	тренинг	
5	Раздел 5. Генеральная репетиция	4		4	отчетный спектакль	генеральная репетиция
6	Раздел 6. Заключительное занятие	2		2	беседа	итоговая диагностика
7	Итого:	216	28	188		

7.2. Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.

1.1. Инструктаж по технике безопасности:

Теория: Беседа о правилах поведения в стенах Центра творчества.

1.2. Знакомство с программой:

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения- 84 часа.

2.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность:

Теория: Беседа о роли сценического общения и согласованности на сцене.

Практика: Упражнения и этюды-импровизации на коллективную согласованность.

2.2. Взаимодействие с партнером. Контакт:

Теория: Просмотр видео – отрывков из спектаклей, обсуждение понятия «контакт с партнером».

Практика: Упражнения и этюды на контакт с партнером.

2.3. Импровизация с партнером под музыку:

Теория: Слушание музыки. Анализ структуры музыкального произведения. Определение кульминации.

Практика: Этюды-импровизации с партнером под музыку.

2.4. Импровизация с партнером на заданную тему:

Теория: Просмотр отрывков из спектаклей, обсуждение этюдов.

Практика: Этюды-импровизации с партнером на заданную тему.

2.4. Психологический жест:

Теория: Определение понятия «психологический жест», приведение примеров, показ отрывков из спектаклей.

Практика: Упражнения на психологический жест, этюды-импровизации с использованием психологических жестов.

2.5. Конфликт. Приспособления. Тактика:

Теория: Беседа о роли конфликта в жизни и на сцене. Приведение примеров приспособлений.

Практика: Этюды-импровизации на основе конфликта, с использованием приспособлений.

Тема 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды- 64часов.

3.1. Парные этюды на молчание:

Теория: Приведение примеров вынужденного молчания между партнерами. Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на молчание:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

3.2. Парные этюды на рождение фразы:

Теория: Приведение примеров этюдов на рождение фразы. Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на рождение фразы – «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное, выбирать фразы действенные или событийные.

3.3. Парные этюды на наблюдения:

Теория: Обсуждение этюдов.

Практика: Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.)

3.4. Этюды на картину:

Теория: Изучение творчества разных художников, обсуждение наиболее запомнившихся картин.

Практика: Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.

3.5. Этюды на музыкальное произведение:

Теория: Слушание музыки. Определение события в музыкальном произведении.

Практика: Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события.

Тема 4. Работа над спектаклем- 60часов.

4.1 Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомимой, «вживание в образ»:

Теория: Пьеса - это то, что происходит между живущими в данной сценической ситуации людьми. Определенные взаимоотношения между собой участвующие в пьесе персонажи, действующие лица. Пьеса- творчество драматурга, произведение литературы. Спектакль создается для публики. От пьесы до спектакля дистанция огромная. Движущей силой создания спектакля становится режиссер. Режиссура- искусство авторское. В процессе режиссерского творчества создается новое произведение- спектакль. Постановка спектакля. Здесь происходит полный этап рождения спектакля: чтение пьесы, распределение ролей, этюды, репетиции, оформление спектакля.

Этюды- это специальные актерские игры, упражнения по элементам сцены, действия, наблюдения. Бывают- этюды на темы, этюды по пьесе, массовые этюды.

Практика: Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

4.2 Предлагаемые обстоятельства:

Теория: Общение вбирает в себя все без остатка компоненты актерского искусства. Мы говорим, что основной материал актера- действие. Но действие –это ведь в первую очередь воздействие актера на партнера, его взаимодействие с ним, общение. То или иное качество общения партнеров в конкретной сцене выражает характер данного сценического действия, выявляет события и подробные предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

обстоятельство времени – когда происходит действие

личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах» Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т. д. Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства

«Если бы...» Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

5. Генеральная репетиция- 4 часа.

Практика: Генеральная репетиция.

6. Заключительное занятие- 2 часа.

Практика: Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

8.2. Планируемые результаты второго года обучения

К концу 2 года обучения учащийся будут знать:

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,
- методику построения актерского тренинга
- основы теории драмы,

будут уметь:

- передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.

Они **смогут организовать** репетиционный процесс, создать декоративное оформление сценического действия, придумать световое и звуковое оформление этюда, сцены из спектакля.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

Формы подведения итогов

1-е полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картину, выступления на концертах и конкурсах

2-е полугодие – парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах

6.3. Учебно-тематический план на 3 год обучения.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические понятия (атмосфера, импровизация, первый и второй планы, событие, оценка);
- добиться осмысленного существования учащихся на сцене, погружения в процесс.

Развивающие:

- снять психологические зажимы;
- развить у детей внимание, фантазию, воображение.

Воспитательные:

- научить продуктивно работать в коллективе;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практик а (к-во часов)	Форма организации занятий	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		беседа	диагностика

2.	Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения	75	16	59	тренинги	тренинг-игра
2.1	Развитие актерского внимания	10	2	8	тренинг, беседа, ролевые игры	игры
2.2	Вводное упражнения. Психофизический тренинг	10	2	8	тренинг	игры
2.3	Воображение и фантазия	10	2	8	тренинг	
2.4	Атмосфера	8	2	6	тренинг	игры
2.5	Ощущение пространства	7	2	5	тренинг	игры
2.6	Импровизация	10	2	8	тренинг	
2.7	Мизансцена	10	2	8		мизансцена
2.8	Внутренний монолог. Второй план.	10	2	8		монолог
	Раздел 3. Культура и техника речи	50	14	36		
3.1	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией	7	2	5	речевые игры, скороговорки	артикуляционная гимнастика
3.2	Работа над координацией движений, чувство ритма	7	2	5	беседа	скороговорки, речевые игры
3.3	Работа над дикцией	7	2	5	тренинг-игра	тренинг
3.4	Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударение.	7	2	5	разбор произведения	стихи
3.5	Прозаический текст	7	2	5	тренинг, разбор	проза
3.6	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	7	2	5	разбор произведения	проза диалог монолог
3.7	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	8	2	6	работа над стихом	стих
	Раздел 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды	42	14	28	игры	этюды
4.1	Темпо-ритм	7	2	4	беседа, игра	тренинг
4.2	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	7	2	4	беседа	этюды
4.3	Оценка факта. Этюды на событие	7	2	4	тренинг	этюды
4.4	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	6	2	4	тренинг	этюды
4.5	Этюды - наблюдения	6	2	4	тренинг	этюды
4.6	Одиночные этюды на молчание	6	2	4	тренинг	этюды

4.7	Парные этюды на молчание	6	2	4	тренинг	этюды
	Раздел 5. Работа над спектаклем	45	14	31	пьеса	
5.1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы.	7	2	5	пьеса	мимика жест
5.2	Предлагаемые обстоятельства	7	2	5	беседа, ролевые игры	мизансцена
5.3	Закрепление отдельных мизансцен.	7	2	5	пьеса	мизансцена
5.4	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	6	2	4	пьеса	картины
5.5	Генеральная репетиция	6	2	4	работа над ролью	ген. репетиция
5.6	Ритмопластика	6	2	4	беседа	музыка
5.7	Музыкальное развитие	6	2	4	игры	музыка
	Раздел 6. Заключительное занятие	2		2	отчётный спектакль	итоговая диагностика
	Итого:	216	60	156		

7.3. Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.

1.1. Инструктаж по технике безопасности:

Теория:

Беседа о правилах поведения в стенах Центра творчества.

1.2. Знакомство с программой:

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 2. Актерские тренировки и упражнения – 75 часов.

2.1. Внимание и память:

Теория: Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние.

Сценическое внимание включает в себя упражнения на внимание, упражнения для преодоления мышечных зажимов. Тренировка органов чувств.

Практика: Упражнение «Зеркало».

Двое учеников встают друг против друга. Один - человек, другой - зеркало. Зеркало повторяет действия человека.

Игра «Тень» Один ребёнок ходит по залу, делая движения, останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей, как тень, следует за ними, стараясь в точности повторить всё, что он делает.

Игра «Печатная машинка»

Между детьми распределяют буквы алфавита. Задаём слово, например, «кот». Первым хлопает в ладони, ребёнок, которому досталась буква «к», второй «о» и т.д. Конец слова обозначает вся группа общим хлопком.

Упражнение на внимание и память.

Дети встают в круг. Один ученик делает какое-то движение, другой повторяет его и добавляет свое движение. Третий ученик повторяет первое и второе движение и добавляет свое движение и т.д. Потом движения соединяем со словом. Первый ученик делает движение и говорит слово, второй ученик повторяет его и добавляет свое движение со словом и т.д.

2.2. Психофизический тренинг:

Теория: Дети учатся показывать свои эмоции, переключаясь с одной на другую. Дети умеют владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога. Учащиеся могут ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Практика: Учащиеся разбиваются на пары и показывают этюды на смену психофизического состояния: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Игра «Муравьи» По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Игра «Кактус и Ива» По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Игра «Мокрые котята» Дети двигаются по залу враспынную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

2.3. Воображение и фантазия:

Теория: Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с

которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления

Практика: Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение необычных движений.

Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз, кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка.

Игра в «Игрушечном магазине». Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Оправдать заданную позу. Педагог предлагает детям принять определенную позу, оправдать её.

Стоять с поднятой рукой: - кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.

2.4. Атмосфера:

Теория: Беседа об атмосфере на сценической площадке, определение атмосферы. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер, например, участники конкурса ждут результатов – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит член комиссии и объявляет победителей. Атмосфера разделяется на две группы победивших и проигравших.

2.5. Ощущение пространства:

Теория: Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнять пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

2.6. Импровизация:

Теория: Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Практика: Упражнения – импровизации, с ощущением пространства, сценическим самочувствием и внутренним монологом.

2.7. Мизансцена:

Теория: Определение мизансцены. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика: Упражнения. Примерное упражнение: «Стоп – кадры» - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

2.8. Внутренний монолог. Второй план:

Теория: Беседа о внутреннем монологе, объяснение понятий первый и второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос: «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика: Упражнения. Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто - «чувствами», а кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, какого им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 3. Культура и техника речи- 50 часов.

3.1 . Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией:

Теория: Включает в себя упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

Практика: Дети учатся правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Дети, произнося текст упражнения, на каждой строчке повышают голос. Последние слова произносят на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижают голос.

3.2. Работа над координацией движения, чувство ритма:

Теория: Как развивается чувство ритма, произвольное внимание, координация. Беседа.

Практика: Игра «Не ошибись». Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

3.3. Работа над дикцией:

Теория: Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

Практика: Делаем артикуляционную гимнастику для губ, языка, челюсти.

Гласные звуки «И, Э, А, О, У, Ы»

Дети произносят гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Согласные «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Скороговорки. Дети произносят предложенные педагогом скороговорки по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Учащиеся сами приносят скороговорки на свой выбор и рассказывают их классу по три раза, начиная с медленного темпа, с каждым разом увеличивая скорость.

3.4. Знаки препинания. Логические паузы. Ударения:

Теория: Сценическая речь как предмет является составляющей частью комплексной программы. Работа начинается с выявления речевых и голосовых недостатков, а затем уже строится в коллективном и индивидуальном порядке и продолжается в течение учебного года, выливаясь в итоге спектакль или творческий зачет. Главная работа педагога – научить учащихся владеть своим голосом. Именно голос актера способен произвести глубокое впечатление, причем как на зрителя, так и на партнеров на сцене. Переходы, переливы голоса должны быть разнообразны и красивы. И все же мы работаем над улучшением голосовых возможностей с помощью различных упражнений.

Практика: Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок.

При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

3.5. Прозаический текст:

Теория: Это текст написанный в прозе, либо связанный прозой. Прозаический текст – это речь отрывистая, членение речи определяется смысловым и синтаксическим строем и автоматически из него вытекает.

В прозаических произведениях текст не разбивается на ритмические группы, предложения идут одно за одним. Прóза — устная или письменная речь без деления на соизмеримые отрезки — стихи; в противоположность поэзии её ритм опирается на приблизительную соотнесенность синтаксических конструкций (периодов, предложений, колонов). Иногда термин употребляется в качестве противопоставления художественной литературы вообще (поэзия) литературе научной или публицистической, то есть не относящейся к искусству.

Практика: Дети учатся читать прозаический текст с интонацией, с эмоциями. Беседа.

3.6. Проза. Диалог. Монолог:

Теория: Диалóг - в обыденном смысле — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми; вопрос одного ответ другого — в философском и научных смыслах — специфическая форма и организация общения. В литературе диалог —

органический признак драматических жанров, но иногда является основой также и недраматических произведений.

Монолог как отрывок эпического или лирического характера, прерывающий на некоторое время действие и переключающий зрителя на размышление, появляется уже в античной драме. Иногда это было отвлечённое рассуждение на темы, не имеющие отношения к действию пьесы, с которым хор обращался к зрителю или в виде рассказов вестников о событиях, которые невозможно было представить на сцене.

Практика: Дети читают прозу, учатся составлять диалог про театральные профессии. Читают монолог.

3.7. Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом:

Теория: Стихи — особая форма ритмичной речи. Стихотворный текст, в отличие от прозаического, делится не только на смысловые единицы — слова и предложения, но и на ритмические — стихотворные строки. И задача оформления стихов заключается прежде всего в том, чтобы облегчить читателю восприятие их ритмического строя.

Практика: Упражнение на дыхание.

Учащиеся встают парами друг против друга. Один — кукла, другой человек с насосом. Человек как будто надувает куклу.

Дети читают стихи на татарском языке- выразительно, эмоционально.

Тема 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды- 42 часа.

4.1. Темпо-ритм:

Теория: Введение понятий темп и ритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Практика: Упражнения: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№3,4 – оживания, постепенный переход к энергичному самочувствию

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость

№№8,9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№10 – хаос, безумие, суета, паника

Темпо-ритм внешний и внутренний.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на День рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

4.2. Действенная задача:

Теория: Введение понятия «Действенная задача». Действенная задача отвечает на вопросы «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Практика: Упражнения и этюды с действенной задачей.

4.3. Оценка факта. Этюды на событие:

Теория: Определение таких понятий как факт, событие и оценка. Факт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика: Упражнения и этюды на событие, оценку события.

4.4. - Этюды на столкновение контрастных атмосфер:

Теория: Беседа о контрасте в жизни и на сцене.

Практика: Упражнения на столкновение контрастных атмосфер

4.5. Этюды – наблюдения.

Теория: Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве.

Практика: Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

4.6. Одиночные этюды на молчание:

Теория: Приведение примеров этюдов на молчание.

Практика: Одиночные этюды на молчание – «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»

4.7. Парные этюды на молчание:

Теория: Приведение примеров этюдов на молчание

Практика: Парные этюды на молчание - Ученики в парах придумывают этюд «Знакомство»

Ученики в парах придумывают этюд «Ссора». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах. Учащиеся делятся на группы и инсценируют этюды «В классе», «Во дворе».

Тема 5. Работа над спектаклем- 45 часов.

5.1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы:

Теория:

Жест - некоторое действие или движение человеческого тела, или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Мимика - выразительные движения мышц лица, в которых проявляются эмоции, чувства, умственное напряжение, волевое напряжение или попытки скрыть своё душевное состояние.

Пантомима - Театральное представление без слов, в котором чувства и мысли действующих лиц выражаются жестами, мимикой.

Практика:

Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

5.2. Предлагаемые обстоятельства:

Теория: Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т.д. *«Я в предлагаемых обстоятельствах»*

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

5.3. Закрепление отдельных мизансцен:

Теория:

В качестве средства образного выражения мизансцена в драматическом театре получила свое развитие с рождением и становлением искусства режиссуры и сценографии и. В эпоху актёрского театра «выходы»

актёров на площадку и сценическая обстановка были по преимуществу функциональными. Это естественно:

актёрский взгляд «изнутри» спектакля по определению не может разработать и оценить комплексное образное решение, включающее в себя все многочисленные и разнообразные компоненты сценического действия. Потребовался творческий взгляд «извне», режиссёра и художника-сценографа, чтобы понять, что эмоциональное воздействие на зрителей может быть многократно усилено постановочными эффектами игрой света, музыкальными и звуковыми включениями, разработкой образа пространств спектакля, составной частью которого, несомненно, является и мизансцена.

Практика: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

5.4. Репетиция с музыкальным оформлением:

Теория: Музыка в театральной практике существует, вероятно, столько же времени, сколько существует сам театр. И вместе с тем вопросам звуорежиссуры

спектакля почти никогда не уделяется внимание в многочисленных трудах по теории и истории театра, не интересуется этой проблемы, как правило, и театральная критика. Театральные зрелища, как известно, возникли в древности и описаны Аристотелем, который определил их связи с музыкальным искусством. Первые театральные действия включали в себя слово и пение, танец и движение. Музыка и жесты усиливали значение слов, танцы иногда становились самостоятельными номерами. Подобные действия отличались синкретизмом (от греч. «соединение»), то есть такой степенью слитности составных частей — музыки и слова в первую очередь, что зритель не мог вычленить их в своём сознании и оценить каждую форму отдельно. Все отличительные качества музыки были восприняты и многократно усилены древнегреческим театром, в котором она составляла некий стержень, на который "нализываются" все разделы трагедии. Постепенно публика научилась различать элементы представления, и со временем из них развились известные нам виды театра.

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

5.5. Генеральная репетиция:

Практика: Генеральная репетиция

5.6 Ритмопластика:

Теория: Ритмопластика — это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Ритмопластика — это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

Практика: Занимаемся ритмопластикой под музыку.

5.7. Музыкальное развитие:

Теория: Музыка в развитии ребенка отводится важнейшая роль, поскольку это та область искусства и общечеловеческих знаний, к которым необходимо и возможно приобщать ребенка на самых ранних этапах развития и становления личности.

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка не только в культурно-эстетическом плане, но и содействует более устойчивому становлению центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчает процесс социализации, развивает художественное мышление, чувство прекрасного.

Практика: Работа над музыкой. Музыка в спектакле.

6. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика: Итоговая аттестация. Подведение итогов за год. Планы на будущий год.

8.3. Планируемые результаты 3-го года обучения

Учащиеся к концу 3 года обучения должны усвоить следующие теоретические знания:

основы театральной этики;

основные принципы сценической речи;

основные принципы актерского тренинга.

феномены культуры и искусства.

Они овладеют практическими умениями:

свободно чувствовать себя на сцене;
работать в коллективе;
взаимодействовать с партнером;
самостоятельно работать над этюдом;
работать на сцене в составе группы.

Они **научатся** применять в ходе работы на сцене полученные умения.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве).

8. Планируемые результаты освоения программы:

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

8.1. Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

8.2. Личностные результаты:

Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

Быть доброжелательными и контактными.

8.3. Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

владеть навыками культурной речи.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации задач данной программы необходимы материально – техническое обеспечение:

кабинет;
 сцена;
 декорации;
 костюмы;
 музыкальная аппаратура;
 стихотворения;
 рассказы, сказки;
 сценарии;
 фонограммы;
 рабочие альбомы;

10. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.	
Методы обучения 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический; 2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; 3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.) Метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);	
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),	
–формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие,	

экскурсия.
– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, - технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.
– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

12. Список литературы:

Для педагога:

1. Асия Хайруллина «Учимся правильно говорить» - Казань.
2. Татарская Детская Литература (стихи и пьесы) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер» - Казан, 2003.
3. Современная Детская Поэзия (на татарском языке) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер» - Казан, 2004
4. Избранные произведения (на татарском языке) - Татарское Республиканское издательство «Хэтер» - Казан, 2003
5. Детский фольклор (на татарском языке) - Татарское Республиканское издательство «Хэтер» - Казан, 2003
6. Хрестоматия по детской Татарской Литературе – Том1 и 2- Казан 2003
7. Стихи, Сказки, Поэмы Габдуллы Тукая – Казан, 1968
8. Стихи Роберта Миннуллина- литературно- художественное издание, Казан, 2004.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ_ГИТИС, 2008
10. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
11. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010

Для обучающихся:

1. Г.Тукай «Шурале»
2. Р.Курбанов «Заяц, Победивший Страх»
3. А.Ахмат «Падчерица»
4. К.Тинчурин – пьесы
5. Г.Тукай – стихи
6. М. Джалил – стихи

7. Ш.Галиев – стихи
8. Ф.Яруллин «Белый лист»
9. Р.Миннуллин – стихи
10. Н.Исанбат – сказки
11. И. А. Крылов – басни
12. Татарские народные сказки
13. Туфан Миннуллин- пьесы

12.1. Календарный учебный график – 1 год обучения

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	диагностика
2			беседа	2	Знакомство с программой	
3			беседа	2	Беседа о театре, театр как вид искусства	опрос
4			игра, тренинг	2	Театральная игра, актерский тренинг	
5			беседа	2	Мускульная свобода, освобождение мышц	
6			тренинг, беседа, ролевые игры	2	Развитие актерского внимания	этюды-импровизации
7			урок-игра	2	Игры на внимание: «Нос, пол, потолок»	
8			урок-игра	2	Упражнение «Поймай хлопок»	
9			урок- игра	2	Упражнение «Зеркало»	
10			урок-игра	2	Игра «Тень»	
11			урок-игра	2	Игра «Печатная машинка»	
12			тренинг	2	Воображение и фантазия. Развитие образного мышления	
13			тренинг	2	Упражнения на развитие воображения	
14			тренинг	2	Импровизация под музыку	наблюдение
15			тренинг	2	Имитация и сочинение необычных движений	
16				2	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)	
17				2	Упражнение на фантазию. Упражнение «Скульптор и глина»	игры
18				2	Игра «В детском мире»	игры

19				2	Оправдать заданную позу	наблюдение
20			беседа	2	Образы с помощью мимики, жеста, пластики	Мимика, жесты
21			беседа	2	Пантомима	наблюдение
22				2	«Я сегодня» Показывать своё настроение через мимику, жесты	мимика, жесты
23				2	Работа над пантомимами. Движение без слов	наблюдение
24				2	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста	мимика, жесты
25			беседа	2	Культура и техника речи	
27			беседа	2	Сценическая речь и её задачи. Формирование четкой, грамотной речи	артикуляционная гимнастика
27				2	Гимнастика для языка, губ, челюсти	Артикуляционная гимнастика
28				2	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	тренинг
29				2	Скороговорки	
30			урок-игра	2	Речевые игры	
31			тренинг	2	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией	речевые игры, скороговорки
32				2	Координация движения, чувство ритма	наблюдение
33				2	Упражнения для тренировки гласных, согласных звуков	
34			тренинг-игра	2	Артикуляционная гимнастика, правильная дикция	
35				2	Владение голосом	стихи
36				2	Игра «Не ошибись»	ритм
37			беседа	2	Умение вежливо общаться	
38			беседа	2	Логика речи и интонация	
39				2	Работа над текстом стихотворения	стихи
40			тренинг	2	Работа над дыханием	игры
41			беседа	2	Действие как основа сценического искусства	

42				2	Этюды и упражнения на физическое действие	этюды
43				2	Этюды и упражнения на память физических действий	этюды
44				2	Этюды на внутреннее действие	этюды
45			беседа	2	Предлагаемые обстоятельства	наблюдение
46				2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	упражнения
47			беседа, обсуждение	2	Знакомство с творчеством Г. Тукая	презентация
48				2	Выбор одного из стихотворений Г. Тукая	стихи
49				2	Разучивание стихотворения	стихи
50			тренинг	2	Работа над интонацией	упражнения
51				2	Работа над голосом	
52				2	Выразительно рассказывать стихотворение	стихи
53			беседа	2	Знакомство с творчеством К. Тинчурина	презентация
54			урок-практикум	2	Отрывок из спектакля «Казанское полотенце», чтение сценария	обсуждение, беседа
55			урок-практикум	2	Работа над отрывком	репетиция, беседа
56			урок-практикум	2	Отрывок из спектакля «Голубая шаль», чтение сценария	обсуждение
57			урок-практикум	2	Работа над отрывком «Голубая шаль». Распределение ролей	репетиция, беседа
58			урок-практикум	2	Отрывок из спектакля «Безветрил», чтение сценария	обсуждение, беседа
59			урок-практикум	2	Работа над отрывком «Безветрил». Распределение ролей	репетиция
60			урок-практикум	2	Отрывок из спектакля «Американ», чтение сценария	обсуждение, беседа
61			урок-практикум	2	Работа над отрывком «Американ». Распределение ролей	репетиция
62			наблюдение	2	Этюды на эмоции: «Радость», «Грусть», «Гнев», «Удивление», «Отвращение», «Страх»	этюды
63			наблюдение	2	Этюды на темы	этюды
64			наблюдение	2	Этюды по пьесе	

65			наблюдение	2	Массовые этюды	
66			наблюдение	2	Этюды на общение и взаимодействие	этюды
67			наблюдение	2	В парах придумывать этюд «Знакомство», «Просьба», «Ссора»	этюды
68			урок-практикум	2	Постановка спектаклей	репетиция
69			урок-практикум	2	Репетиция	
70			урок-практикум	2	Репетиция	
71			урок-спектакль	2	Генеральная репетиция	
72			диагностика	2	Итоговое занятие	диагностика

12.2. Календарный учебный график- 2 год обучения

№	дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа	3	Раздел 1. Вводное занятие	диагностика
2					Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения	тренинг- игра
3			тренинг, беседа	3	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	
4			ролевые игры	3	Взаимодействие с партнером. Контакт.	
5				3	Импровизация с партнером под музыку.	
6				3	Психологический жест.	
7				3	Конфликт. Приспособления. Тактика.	
8				3	Раздел 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды	этюды
9			тренинг, беседа	3	Парные этюды на молчание	
10			беседа, тренинг	3	Парные этюды на рождение фразы	
11				3	Парные этюды на наблюдения	
12			тренинг	3	Этюды на картину	
13				3	Этюды на музыкальное произведение	
14					Раздел 4. Работа над спектаклем	

15			тренинг, пьеса	3	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание в образ»	этюды, пантомима
16			тренинг	3	Предлагаемые обстоятельства	
17			Отчётный спектакль	3	Раздел 5. Генеральная репетиция	генеральная репетиция
18			беседа	3	Раздел 6. Заключительное занятие	итоговая диагностика

12.3.Календарный учебный график – 3 год обучения

№	дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа	3	Раздел 1.Вводное занятие	диагностика
2					Раздел 2. Актерские тренировки и упражнения	тренинги
3			тренинг, беседа, ролевые игры	3	Развитие актерского внимания	этюды-импровизации
4			тренинг	3	Вводное занятие. Психофизический тренинг	игры
5			тренинг	3	Воображение и фантазия	
6			тренинг	3	Атмосфера	игра
7			тренинг	3	Ощущение пространства	игра
8			тренинг	3	Импровизация	
9			тренинг	3	Мизансцена	мизансцена
10				3	Внутренний монолог. Второй план	монолог
11					Раздел 3. Культура и техника речи	
12			тренинг	3	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией	речевые игры, скороговорки
13			беседа	3	Работа над координацией движений, чувство ритма	опрос
14			тренинг	3	Работа над дикцией	тренинг-игра

15			Разбор произведения	3	Знаки препинания. Логические ударения	стихи
16			тренинг, разбор	3	Прозаический текст	проза
17			разбор произв.	3	Прозаический текст. Диалог. Монолог	проза, диалог, монолог
18			работа на стихом	3	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом	стихи
19			игры		Раздел 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды.	этюды
20			тренинг, игра	3	Темпо- ритм	беседа
21			беседа	3	Действенная задача. Этюды на достижение цели	этюды
22			тренинг	3	Оценка факта. Этюды на событие	этюды
23			тренинг	3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	этюды
24			тренинг	3	Этюды- наблюдение	этюды
25			тренинг	3	Одиночные этюды на молчание	этюды
26			тренинг	3	Парные этюды на молчание	этюды
27			пьеса		Раздел 5. Работа над спектаклем.	
28			пьеса	3	Работа над мимикой, жестами, пантомима. Переход к тексту пьесы	мимика, жест
29			тренинг, ролевые игры, беседа	3	Предлагаемые обстоятельства	мизансцена

30			пьеса	3	Закрепление отдельных мизансцен.	мизансцена
31			пьеса	3	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	мизансцена картины
32			работа в пред. обстоятельствах	3	Генеральная репетиция	генеральная репетиция
33				3	Ритмопластика	музыка
34				3	Музыкальное развитие	музыка
35			беседа	3	Заключительное занятие	итоговая диагностика

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Татарский театр «Нур»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Латфуллина Гульфия Равиловна

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы

самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающихся вредных

	привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери

9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Экологические праздники

8 сентября	День журавля
15 сентября	Российский день леса
26 сентября	Всемирный день моря
11 ноября	День энергосбережения
11 января	День заповедников
19 февраля	Всемирный день защиты морских животных
14 марта	Международный день рек
20 марта	День Земли
15 апреля	День первоцвета
3 мая	День солнца

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Общекультурное</i>	Мероприятия по вовлечению в	сентябрь	Латфуллина

направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	деятельность детских общественных организаций учащихся города и района		Г.Р.
	Конкурс рисунков и презентация, посвященных «Дню журавля»	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	Проведение викторины, посвященная «Российскому дню леса»	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	Проведение игры-путешествия, посвященной к «Всемирному дню моря»	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Латфуллина Г.Р.

ОКТЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Латфуллина Г.Р.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Латфуллина Г.Р.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Латфуллина Г.Р.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Латфуллина Г.Р.
	Проведение блиц-турнира ко дню энергосбережения	ноябрь	Латфуллина Г.Р.

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Латфуллина Г.Р.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Латфуллина Г.Р.
			Латфуллина Г.Р.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Латфуллина Г.Р.
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.	декабрь	Латфуллина Г.Р.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Латфуллина Г.Р.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Латфуллина Г.Р.

<i>воспитание, семейное воспитание)</i>	Беседа и презентация по теме «День заповедников»	январь	Латфуллина Г.Р.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Латфуллина Г.Р.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Латфуллина Г.Р.
	Мини-проекты «Всемирный день защиты морских животных»	февраль	Латфуллина Г.Р.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Латфуллина Г.Р.
	Виртуальная экскурсия по теме «Международный день рек»	март	Латфуллина Г.Р.
	Беседа по теме «День Земли»	март	Латфуллина Г.Р.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Латфуллина Г.Р.
	Изготовление поделок по теме «День первоцвета»	апрель	Латфуллина Г.Р.

МАЙ

<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно- эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Латфуллина Г.Р.
	Просмотр видеофильма по теме «День солнца»		Латфуллина Г.Р.